

CARLOS MATA:
GALAN DE
FIN DE SIGLO

Segunda Sección
de Espectáculos de

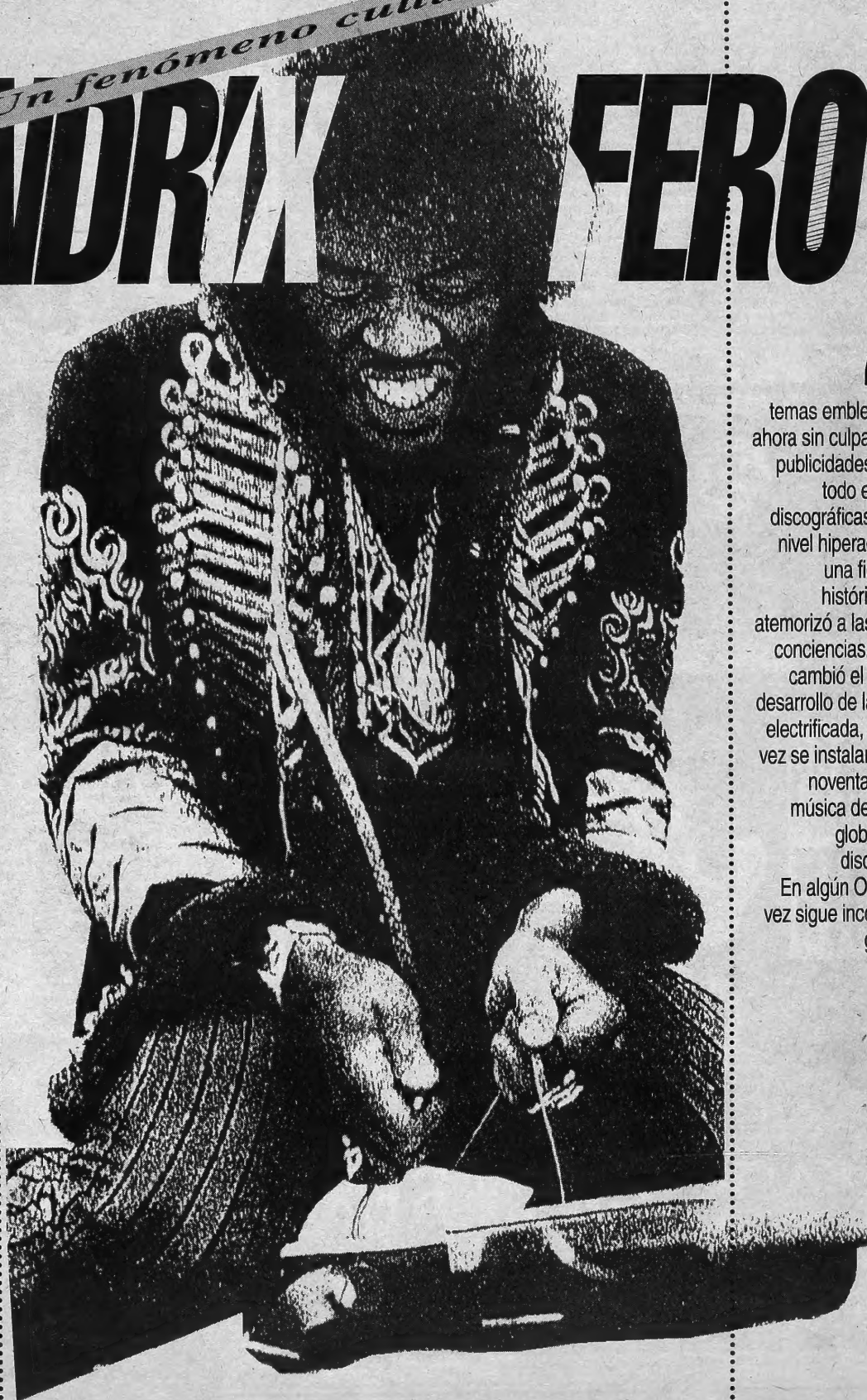
Página/12

MEL GIBSON:
EL HOMBRE
CON ROSTRO

Un fenómeno cultural de los 90

HENDRIX FERRO

A pocos días del vigesimotercer aniversario de su muerte, el músico zurdo que hizo de la guitarra una prolongación fálica de un cuerpo y una psiquis torturados luce en las publicaciones del mundo entero como una referencia universal de vocación artística, saltando del guetto del rock, que incubó el mito, a la cultura de masas. Mientras descubren su magia millones de jóvenes, y los mayores vuelven a disfrutar los



temas emblemáticos, ahora sin culpas, libros, publicidades y sobre todo ediciones discográficas de todo nivel hiperactualizan una figura que históricamente atemorizó a las buenas conciencias. Hendrix cambió el curso de desarrollo de la música electrificada, que a su vez se instalaría en los noventa como la música de la aldea global, ya sin discusiones. En algún Olimpo, tal vez sigue incendiando guitarras.

Opinión

Por Ernesto Acher (*)

¡Qué tripa!

Estoy haciendo un programa de radio, los sábados a la tarde en la FM de Del Plata, en el que paso de todo: jazz, clásico, folklore, flamenco. En fin, toda la música que me gusta. Y el otro día, armando una programación, pensé: ¿y qué tal Hendrix? Surgió porque estaba repasando la discoteca y ahí peló Hendrix. Entonces dije: ¿Y qué tal?

Es que uno lo escucha y dice: Ajá, este señor tocaba en serio. Si recién hoy lo descubriese, y me dicen que eso lo grabó hace 15 días, me lo creo. Porque ¡qué swing! ¡Y qué tripa, qué hondura!

Cosas como las que dejó Hendrix me confirman que no se trata de géneros ni estilos ni nada para encontrar lo bueno. Puede ser música de cámara, ópera, cualquier cosa. El asunto es la profundidad. Hendrix es un caso, es muy grosso. Seguramente voy a pasar por radio más de un tema suyo.

En su momento lo escuché, pero no mucho. Tenía amigos de ambiente musical más jóvenes que yo, y así me hice de sus discos. Pero nunca fui fana. No obstante, conocí lo que hizo, y veo que, comparado con lo que tanto se escucha hoy, es notable su economía de recursos, que lejos de restarle potencia, se la agregaba. Hendrix era económico y tenía una gran capacidad de síntesis. Eso, en la música, suma potencia. En la mayoría de los casos, la sobreabundancia y el apabullamiento que muchas veces tenemos que sufrir los oyentes, le resta a la música. Es equivocado que le agregue. Compruébese escuchando a Count Basie, Tom Jobim o Franz Schubert.

Nunca estuve muy cerca de Hendrix, pero lo que percibí a través de su figura es una cosa marginal y muy poderosa. Creo que había una furia en él, que era un saludable protestón, y tenía cómo contarlo.

Se consumió rápido porque vivió un momento muy duro de la cultura. En ese tiempo ser contestatario en el rock era mucho más bravo que hoy. Fue una picardía que la situación lo haya empujado a situaciones personales erradas. En otro momento pasó lo mismo con los músicos de jazz. Pero, bueno, es parte de la historia. En los casos de los grandes, supongo que todos deben haber sido conscientes de lo que les pasaba, pero no pudieron dejar de ser así. Por eso siempre rescato lo que dice mi amigo Santiago Kovadloff: el artista es un tipo que no puede dejar de hacer lo que hace. Es así. Hendrix debía saber perfectamente qué le estaba pasando, pero no paró porque ése era su camino. Nosotros tenemos que agradecer que, a pesar del infortunio, él y Billie Holiday, y Gustav Mahler, y Camarón de la Isla, hayan sabido seguir su camino.

(*) Musico, ex integrante de Les Luthiers y la Banda Elástica

Hendrix en su apogeo: al frente de su trio y arriba de un agradable cuarteto.

La zurda más famosa de la historia del rock, en la intimidad.



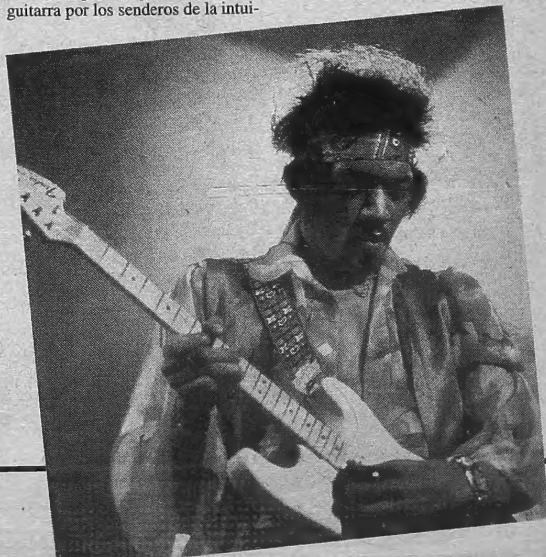
Una leyenda Dios

(Por Eduardo Fabregat) No hace mucho, y en circunstancias que no hacen al caso, el actor under Martín Salazar intentó una definición por el absurdo: Ludwig van Beethoven se quedó sordo porque su cabeza estaba repleta de sonidos geniales, y ya no podía aceptar más. No cabían. La anécdota sirve para buscar una punta en el gigantesco ovillo que significa la trascendencia, la influencia y el legado de un genio llamado Jimi Hendrix. Un negro marginal, rockero y zurdo cuya muerte tuvo toda la sordidez que puede suponerse en el acto de ahogarse con el propio vómito. Por ello suena más atractivo —más lírico— fantasear con que Hendrix murió porque sus dedos ya estaban llenos de notas, habían exprimido todo lo que un pedazo de madera con seis cuerdas puede ofrecer. Eso, y no el atosigamiento del alcohol y drogas, encuentra un correlato ideal con el icono construido a través de los años, con la imagen que trasciende el escenario sudoroso para convertirse en paradigma, culto y gafa involuntario. Jimi, ese rocker desencajado, se convirtió en un lenguaje.

James Marshall Hendrix nació el 27 de noviembre de 1942, y el lugar marca el carácter cíclico de la historia. Su primer berrido sonó en Seattle, la misma ciudad donde un trío —el mismo esquema de la Jimi Hendrix Experience— llamado Nirvana inició esa nueva revolución del sonido conocida como grunge. En ese lugar, el joven Hendrix aprendió lo que significa ser sólo el hijo de un jardinero y vivir en el ghetto, aprendió a tocar la guitarra por los senderos de la intui-

ción, y a utilizar ese instinto para darle vida al instrumento. Allí, finalmente, supo cómo traducir el odio en música. Jimi aborreció su ciudad natal desde el principio, y por eso sólo bastó que Chas Chandler le ofreciera formalizar su camino en Inglaterra para que el moreno hiciera las valijas. No era, en rigor, su primer intento de huida: ya había pasado por el Cuerpo de Paracaidistas 101 del ejército norteamericano, egresado por consejo médico y probado suerte en New York. En La Gran Manzana, en infimos escenarios de bares y tugurios, comenzó a alimentarse una leyenda que contaba con inmejorable materia prima. Hendrix zamarreaba el auditorio, golpeaba sus sentidos sin piedad, con una guitarra que se inclinaba hacia otro lado y estirando las cuerdas hacia abajo, contra toda técnica habitual. Hendrix era un negro raro, un guitarrista raro. Un evento.

Sin embargo, la explosión se produjo al otro lado del Atlántico. Desde el principio, el guitarrista tocó para audiencias "calificadas", y no para lo que hoy se conoce como monada. Por eso fue mayor la sorpresa: Jimi mostró ante un público no preparado una cara feroz. La gente se encontró con pura potencia, electricidad, el eterno atractivo de la música negra... y sexo. La guitarra como fallo, una sensualidad que hizo estallar el corazón de las jóvenes blancas. Aquello que hubiera resultado más familiar para el público negro —por tradición, por conocimiento, por



25 años
pus
cuatro

SAN MARTIN
TMGSM
EL TEATRO DE BUENOS AIRES
CORRIENTES 1530

CONCIERTO UNIVERSARIO MARTES 14
21 HS. UNICA FUNCION

CARLOS
MATA



17
Y
18
SEP
TIEMBRE

Mírame a los ojos

TEATRO GRAN REX
Corrientes 865

11 de Setiembre - ESTADIO PROVINCIAL (Rosario)

RADIO UNO 103.1
UNO PARA TODOS

PolyGram

Diseño Gráfico: BONGIOVANNI / PUPO



En escena, como en Woodstock, demoliendo su viola, en un sueño de flower power

Opinión

Por Carlos Polimeni

Rabia negra

Tocar cada vez como si fuese la última, hacer del instrumento una prolongación del alma, y ante la impotencia de no poder transmitir la desesperación, destrozarlo, incendiarlo, cortarle las cuerdas como en un ritual asesino. Distorsionar el sonido, hacer añicos la lógica académica y animarse a todo en escena en el arrebato de eliminar cualquier distancia entre el acto de crear y su representación. Un decálogo de Jimi Hendrix se llenaría, seguro, de límites violados después de haber sido aceptados por todos, y acaso sin tener conciencia. Hendrix es a la historia de la guitarra eléctrica lo que fue Janis Joplin a la historia de las cantantes blancas o Jaco Pastorius a la historia de los bajistas, o el Che Guevara a la historia de las clases políticas latinoamericanas: un estallido de pasión que se deforma ante la imposibilidad de alborotar las matemáticas, y en un acto fatal, que le da sentido a todo, se inmola completando en hechos irrefutables la parábola. Hendrix sangra por la herida de sus cuerdas, sin conciencia alguna de la posteridad. Era la rabia de la negritud sin libros, el insulto de la incultura formal, el alarido del que no canta para gustar, sino para sacarse de adentro la mierda que lo desborda. Hendrix se drogaba para aletargar la bestia que le latía y sólo obtenía más pólvora, un abismo multiplicado, un sentimiento sordo desestabilizante, como el del toro que va a morir, pero antes corneará a mansalva, que para eso lo han herido. Escuchar a Hendrix es sumirse en un torbellino informe, en el aliento del demonio de Tasmania, es una sensación desestabilizadora que recién hoy los mass media pueden frecuentar sin cara de asquito. En esa guitarra que un sopor doblegó para convertirla en mítica en el aquelarre del '70 habitaban siglos de negros apaleados por el destino, que salían al ruedo del rock hechos gritos electrificados, como si del fondo de un picaneado brotasen electrocardiogramas sonoros. Como Charlie Parker, Hendrix no suena bien en la cómoda siesta de la burguesía que consume arte, confort, lindas melodías abrazando palabras seleccionadas. Hendrix sigue siendo la virulencia, el escupitajo, el rostro marcado que mira y mira exigiendo ya que alguien responda por tanto insulto, tanta humillación.

sin fronteras

Y DIABLO

identificación—significó un martillazo en la sien de los blancos, que lo adoraron.

Ese, a la larga, fue uno de los hechos que terminó desquiciando al guitarrista. Sus hermanos le volvieron la espalda y lo condenaron a la indiferencia, resentidos por lo que consideraban una actitud de entrega artística al enemigo. Algún tiempo más tarde, poco antes de la muerte, Hendrix anunciaría su retiro con palabras amargas, revelando el autodescubrimiento de haber obrado como una especie de payaso, un personaje colorido para una masa ávida de nuevas cosas. Por otro lado, su vivencia del instrumento ya no era la misma, y sentía que había alcanzado los últimos límites, que ya excedían todo lo conocido. Los dedos se le habían llenado de notas.

Jimi murió el 18 de setiembre de 1970, en compañía de una groupie rubia llamada Monika Danneman. Y, se sabe, para esculpir su leyenda en mármol no hay nada más efectivo que ingresar al ataúd. En los años que siguieron, todo aspirante a músico relacionado de alguna manera con el rock, cualquiera fuera su color, descubrió que había que visitar ese universo. La ausencia de Hendrix favoreció el reinado de Eric Clapton, pero el espectro musical de esta era no admite únicos monarcas. A pesar de la resistencia de su raza, que llegó a ignorar incluso algún show gratuito en Harlem, en buena parte de los guitarristas negros post-Jimi pueden hallarse referencias, guiños o directamente homenajes declarados a su obra. Se hace imposible citar la enorme cantidad de covers realizados, de manera oficial o extraoficial, las citas en vivo y hasta los samples, ese reciclaje tan caro a las bandas de rap:

los Beastie Boys, trío neoyorquino/californiano de "blanquitos", rescata sonidos de grabaciones viejas del zurdo en "Jimmy James", nombre que utilizó cuando tocaba con los Famous Flames de James Brown. De la misma manera, resulta abrumadora la cantidad de ediciones y reediciones que lleva su firma. Grabaciones oficiales, piratas en vivo, ensayos, demos y hasta participaciones mínimas con algún otro músico, todo sirvió para darle pasto al mito y generar nuevas ganancias. Jimi, claro, no murió tan millonario como podría suponerse y se perdió los siderales remates de sus guitarras. Su legado fue mucho más generoso en el campo estrictamente artístico.

Con el correr de los años, el influjo de ese negro—que hizo lo imposible con una estructura técnica que hoy resulta ridícula—se multiplicó geométricamente. Dentro de una vertiente innegablemente funky, a veces en un extremo opuesto al rock más clásico, basta escuchar el estilo guitarrístico de Prince para apreciar las

coincidencias. Lemmy Kravitz no sólo homenajea sus soberbias deformidades, sino que utiliza el mismo arsenal sonoro de antaño. Vernon Reid, líder de Living Colour y fundador de la Black Rock Coalition, incluso sugirió la figura de Jimi como una especie de guía religiosa. En la Argentina, guitarristas como Ricardo Mollo—que demostró su admiración en un más que digno cover de "Voodoo Chile"—, Pappo, Carlos García López o Ulises Butrón demuestran que la música no entiende de fronteras. Jimi, por supuesto, lo sabía. Por eso sigue ahí, al alcance del osado que se anime a darle fuego no a la guitarra sino al alma.

MIKE STERN TRIO

LUNES 13 DE SETIEMBRE A LAS 22 HS

ENTRADAS EN VENTA

¡GRIETA
MONROE 4180 - 543-8204



LITO VITALE CUARTETO

17 y 18 de setiembre.

TEATRO COLISEO

Presenta "LA CRUZ DEL SUR"

ENTRADAS EN VENTA

PLATEA \$ 25.- SUPER \$ 20.- PULLMAN \$ 15.-



PAT

METHENY

secret story tour

SEPTIEMBRE 18

21:00 Y 24:00 HS

NUEVA FUNCION SEPT. 19 - 21:00 HS

TEATRO OPERA

DISCO DINA



15 OCTUBRE

JOAQUIN

SABINA ENFERRO

PLATEA PREFERENCIAL
PLATEA SIN NUMERAR
CAMPO Y/O CABECERA OESTE

\$30.-
\$25.-
\$15.-

POR UNICA VEZ A PRECIOS POPULARES

LOCALIDADES EN VENTA A PARTIR DEL 6 DE SETIEMBRE EN LOCALES musimundo Y EN EL TEATRO GRAN REX

MADONNA

THE GIRLIE SHOW

VIERNES 29 DE OCTUBRE

POR PLATEAS AGOTADAS NUEVA FUNCION
SABADO 30 DE OCTUBRE

ESTADIO RIVER

PRESENTED BY



PHILIPS
ELECTRONICS

entradas en venta en

 **musimundo**

Rock & Pop



WARNER MUSIC

RADIO **UVO** 103.1 FM
UNO PARA TODOS



La política venezolana

—¿Es cierto que le ofrecieron ser candidato a diputado en Venezuela?

—Mira, la nueva generación de políticos ha logrado descalificar de tal manera la política, que la gente ha tenido que recurrir a figuras que cuestionaba hace 20 años pero que "por lo menos" fueron consecuentes con su ideología y "al menos" no robaron descaradamente. O sencillamente a figuras populares. No es más que el resultado de una desmoralización que me preocupa mucho porque soy profundamente democrático. Yo tuve una propuesta para ser diputado, por parte de un grupo político serio, poderoso, de la oposición. Y les respondí: "Conmigo no cuenten. No cuenten porque no es verdad. No me he preparado para eso". Creo que la irresponsabilidad es el crimen más grande que puedes cometer cuando el pueblo te da un poder porque cree en ti. Y resulta que tú ejerces esto en beneficio personal, o lo aceptas por un problema de megalomanía o de necesidad de figurar o qué sé yo qué patología personal. Pero tu meta nunca fue mejorar la calidad de vida de nadie. Hablo de Venezuela y hablo de mi caso. Tal vez en otros casos sea distinto y hagan una gestión maravillosa. Yo, particularmente, tendría que haber renunciado a todo lo mío para poder ocuparme y no hacer lo que muchos, que van al Congreso una vez por semana a contarse los últimos chismes del partido de golf, mientras el orador del día habla disparates sin que nadie lo escuche. Venezuela ya no tolera eso, ya no tiene con qué soportarlo.

Carlos Mata GALAN, PERO NO ROBERTO

(Por Adriana Bruno) Llegó a la entrevista algo angustiado porque acaba de tener una "pequeña discusión" con su hijo de 6 años. Anuncia que está resfriado y tiene hambre. Es discreto, pero a poco que se lo busque habla de política, de historia, de poesía y de filosofía. Nombra permanentemente a su mujer y un poco menos a su psicoanalista. Carlos Mata no es, definitivamente, el prototipo del galán. Casi se diría que nunca tuvo la intención de seducir a nadie. Y sin embargo... el hombre viene haciendo estragos en medio mundo con sus telenovelas *Cristal*, *Señora*, *La dama de rosa* o *Las dos Dianas* y con cada presentación como cantante. El próximo fin de semana pondrá a consideración de las portañas su último disco *Mírame a los ojos* y en octubre comienza en Buenos Aires la grabación de una nueva telenovela, haciendo pareja con su compatriota venezolana Catherine Fullop, más conocida por estas tierras como Abigail. Es muy probable que vuelva, entonces, a sus personajes atrapados por un destino con nombre de mujer, o de mujeres. Mientras tanto, Mata cuenta a *Página 12* un poco de su historia real, que lo descubre como un señor en verdad interesante.

—¿Dónde aprendió los grandes clásicos del rock nacional que alguna vez cantó en televisión?

—Fue una vez que Juan Alberto Badía me hizo una trampa pidiéndome que cantara temas del Flaco Spinetta y de Sui Generis, aquello de (cantar) "aprendí a ser formal y cortés, cortándome el pelo, una vez por mes". Se creó un clima muy bonito, porque ésa fue una época muy linda de mi vida. Yo era universitario en Caracas —llegué a aprobar la tesis de grado en la Facultad de Arquitectura— y vivía con un grupo de argentinos. Algunos habían dejado atrás complicaciones políticas, y otros eran unos aventureros que venían con un cuchillo atravesado en la boca y gritando "al abordaje". Y en mi casa he tenido de los dos tipos. Era la época del pelo por el hombro y qué nos importaba si total éramos todos estudiantes... Cuando me di cuenta tenía 11 argentinos allí dentro y no había forma de sacarlos: eran un rosario, un correntino, como 7 de Córdoba, de Buenos Aires, de Mendoza. Uno estudiaba, el otro estaba metido en el movimiento teatral, otros montaron una fábrica de

Sus culebrones se ven en el mundo entero, y por ende son millones las que suspiran por él, que sin embargo está lejos de ser el prototipo de buen mozo vacío. Al contrario, ante todo, su fuerte parece ser la inteligencia.

muñecos de no se qué, otros traían artículos de cuero, inventaban cualquier cosa para sobrevivir. Con ellos aprendí todo el repertorio, y los asados... a la Pepsi Cola la llamábamos "jugo de lúcuma" por una canción de Spinetta que decía "jugo de lúcuma, chorrea de mí" (canta), ¿tú te acuerdas de ese tema?

—En su época de estudiante, ¿tenía militancia política?

—Era muy raro que los universitarios no militáramos en ese momento. Pero yo trabajaba, hacía teatro, cantaba en el Coro de Cámara de Caracas. Tenía y tengo mis simpatías políticas; como artista, no las oculto, pero tampoco me gusta llevarlas en una pancarta.

—Usted parece no entrar en el esquema del galán típico.

—Nunca me he sentido galán: el hecho de que trabaje en telenovelas no tiene nada que ver. Woody Allen también tenía mucho éxito con las mujeres y tiene de galán lo que yo tengo de avioneta. Esto es parte del prejuicio

cio del negocio, aunque es cierto que la gente del espectáculo se preocupa poco por formarse e informarse. De todos modos, para mí eso es menos condenable que un pseudointelectual, comunicador social, que en un diario importantísimo de Madrid tituló su artículo: "Yo sí soy inteligente, yo no veo culebrones". Eso es de una soberbia ignorante muchísimo más peligrosa y más perversa que la miss que dijo "yo leo *Cien años de soledad*" y jamás se lo ha leído. Ella ha pensado simplemente que si decía eso quedaba bien. Este señor, en cambio, anda esgrimiendo su carnet de inteligente y culto con una frase en la que justifica su xenofobia, su prejuicio, su desinformación. Claro que no todo el mundo lee ese contramensaje, la gente lee eso y se cree que si admite ver telenovelas "sudacas" lo van a tildar de bruto. Entonces ese señor ha cometido abuso de poder. Un individuo realmente culto, un intelectual, creo que no hace este tipo de juicios autoritarios.

Por amor a García Lorca

"*Mírame a los ojos* está bastante cerca de lo que yo quería hacer desde hace tiempo. En el caso de los temas románticos, pretendía profundizar un poquito más la letra: aquí pusimos especial cuidado en el manejo de las imágenes poéticas para expresar sentimientos, vivencias afectivas. Pero yo también le quería cantar a otras cosas que no son necesariamente el amor o desamor de una pareja. Me propuse, por ejemplo, cantar en broma, y entonces hay un tema compuesto por Joaquín Sabina, uno de mis mejores amigos, que incluso lo grabó conmigo. Otro de mis temas preferidos es el dedicado a Federico García Lorca, que no tiene ninguna pretensión académica ni erudita. No es sino ese deseo íntimo y profundo que tenemos casi todos los que hemos perdido a alguien muy querido: ese deseo de que resucite, aunque sea por un día, que venga a tomar una botella de vino y a conversar y a contarnos qué siente, aunque desaparezca al día siguiente y uno no lo vea nunca más. Es un sentimiento muy de verdad, muy mío que admiro su obra y a él como personaje".

CATMO
Compañía de Transportes

FLETES · CARGAS · REPARTOS

Tel.: 941-8291 / 471-8111 Tel/Fax: 942-9022

"La voz del coraje y la de la libertad." *Fernando López / LA NACION*

"Imágenes de alucinante vuelo. Un formidable y demoledor film." *M. Tini / CLARIN*

"La invencible alquimia de las mejores imágenes con las palabras más elocuentes." *Adriana Schettini / PAGINA 12*

"Sobrio, exacto y arrollador, William Hurt impone su impresionante personalidad." *Carlos Algeri / EL CROMISTA*

"El film más rico en estilo y concepto de Luis Puenzo." *Luis Mazzei / LA RAZON*

GENTE "Hay que verla"

"Una obra importantísima y una hazaña apabullante de nuestro Luis Puenzo." *Carlos Morelli / TELE CUC*

★★★★ EXCELENTE

Un film de
LUIS PUENZO

LA PESTE

Basado en "LA PESTE" de **ALBERT CAMUS** Ediciones Gallimard.

William Hurt, Sandrine Bonnaire, Jean-Marie Barr, Robert Duvall, Julia Murgia, Dullio Tennant, Norman Brisky, Norma Falich, Marcos Woinsky, China Zorrilla

HORARIOS DE LA PELICULA 13.30 - 16.30 - 19.30 - 22.30

GRAND SPLENDID SANTA FE 1960

GRAN OCHO (La Plata) - GENERAL PAZ (Córdoba)
ALVEAR (Río IV) - MONUMENTAL (Rosario)
AMERICA (Mendoza) - VICTORIA (B. Blanca)

FERNANDO IBORRA y RAUL J. COLOMBO y Asoc.

LA BANDA ELASTICA
con todo!

24 y 25 Septiembre
21.30 hs.

teatro
OPERA

CORRIENTES 860
Tel. 326-1335

LOCALIDADES EN VENTA

AUSPICIA **MITRE** Sony Music



ABRIL ENCANTADO

PM/13.
Con Miranda Richardson y Joan Plowright. Dir.: Mike Newell.
Premier 1. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.-

ALADDIN - APTA-

Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770, 476-2405. A las 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22 y 24.
Normandie 4. Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.-

BAILA CONMIGO - APTA-
De Baz Luhrmann. Con Paul Mercurio y Bill Hunter.
Afillo. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21 y 23. (Mier. 14, 16, 20 y 18). Sáb. trasn.: 1.15.

Patito Bulrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 0.45.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DANIEL, EL TRAVIESO - APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770, 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25.
Sáb. trasn.: 1.-

DE ESO NO SE HABLA - PM/13-
Con Marcello Mastroianni y Luisa Brando.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.

DEPRISA, DEPRISA - PM/16-
De Carlos Saura.
Gracia. Avenida de Mayo 1221. 381-6966. Cont. 16.05, 19.20 y 23.35.

EL AMANTE BILINGUE - PM/18-
Con Imanol Arias y Ornella Muti.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. (Vier. a Dgo. y Mier. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS - PM/18-
Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn.: 1.-

EL COMICO DE LA FAMILIA - APTA-
Con Billy Crystal.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. (Vier. a Dgo. y Mier. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.

EL MARIACHI - PM/16-
De Robert Rodriguez.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21. (Vier. a Dgo. y Mier. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.

EL MARIDO PERFECTO - PM/16-
Con Tim Roth, Ana Belén y Peter Firth.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

Cineplex Laval 2. Laval 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23 y 25. Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcora 1. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14, 15, 17, 19, 21 y 23. (Vier. a Dgo. y Mier. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.

EL ULTIMO GRANHERO - PM/13-
Con Arnold Schwarzenegger. Dir.: John McTiernan.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Europa - PM/16-
Dir.: Lars Von Trier.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-

5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Trocadero 4. Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

GATICA, EL MONO - PM/13-
De Leonardo Favio.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR - PM/13-
Dir.: Héctor Babenco.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

JURASSIC PARK - PM/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Iguazu. Laval 940. 393-9931. A las 12, 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.

Metro 1. Cerro 570. 382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LA FRONTERA - PM/13-
Con Patricia Contreras y Héctor Noguera.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 2. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA LECCION DE PIANO - PM/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.10.

LA PESTE - PM/16-
De Luis Puenzo. Con William Hurt, Robert Duvall y Lautaro Murúa.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) - APTA-
Con Martin Sheen y Lloyd Bridges.
Ambassador. Laval 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

AMERICA. Calles 1057. 811-3818. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.10.

Paseo Alcora 3. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

MAMA CUMPLE 100 AÑOS - PM/16-
De Carlos Saura.
Gracia. Avenida de Mayo 1221. 381-6966. Cont. 14.30, 17.45 y 21.10.

MI MUNDO PRIVADO - PM/18-
De Gus Van Sant. Con River Phoenix.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. (Vier. a Dgo. y Mier. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.

MUJER, ESPOSA Y AMANTE - PM/18-
Con Nicolas Cage, J. Reinhold y E. Mendosa.
Monumental 1. Laval 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

NOCHE EN LA CIUDAD - PM/13-
Con Robert de Niro y Jessica Lange.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 2. Laval 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR - APTA-
Con Olympia Dukakis.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 3. Laval 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Perversa Luna de Hiel - PM/18-
De Roman Polanski. Mús.: Vangelis.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.15.

Ocean 1. Laval 739. 322-1515. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.20.

PROPUESTA INDECENTE - PM/13 y R/S-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 3. Cerro 570. 382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

RIESGO TOTAL - PM/16-
Con Sylvester Stallone.
Monumental 2. Laval 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

Ocean 2. Laval 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Paseo Alcora 3. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30.

SILVER - PM/16 y R/S-
Con Sharon Stone, William Baldwin y Tom Berenger.
Metro 2. Cerro 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.15.

Trocadero 2. Laval 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRANO) - PM/13-
Con Richard Gere y Jodie Foster.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.10.

TANGO FERROZ - PM/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo y Imanol Arias. Dir.: Marcello Piñeyro.
Cine Uno. Suipacha 460. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Normandie 1. Laval 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.20.

UNA MUJER PARA DOS - PM/16-
Con Robert de Niro, Bill Murray y Uma Thurman.
Cineplex Laval 3. Laval 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

Patito Bulrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.10.

CICLOS DE CINE
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 13, 16, 20 y 20. Uno Enagua, el Otro Miente - APTO-14.45, 18.30 y 22.30. Robocop 3.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17, 19, 21 y 23. Discriminación y Xenofobia: Una Vuelta al Pasado: "Falso paraíso". Dir.: Tefik Baser.

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). William Dietrich. Cont.: 18.15 y 21.30. Alicia ya no vive aquí, de M. Scorsese con E. Burstein. A las 20. Pasajeros profesionales, de M. Scorsese con D. Caradine.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Ren Renor y René Clair. Vidas Paralelas: A las 15, 17, 20 y 22.30. Para nosotros la libertad - APTO-Dir.: René Clair. Pl.: 2.-

BARRIOS
ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.-

para Dos - PM/16- Sáb. trasn.: 0.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.15. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.15. Mier. 50% desc.

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30. Mier. 50% desc.

MIGNON. Jaramiento 2433. 784-3899. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. Mier. 50% desc.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30. Mier. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30. Mier. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18, 20, 22 y 24. Sáb. trasn.: 1.30. Mier. 50% desc.

TEATRO
COLON. 382-6632. DOMINGO 12 a las 18. Función Extraordinaria N° 54, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Despedida de la Orquesta Filarmónica de Israel. Dir.: Zubin Mehta. Programa: Sinfonía N° 2 "Resurrección", de G. Mahler. Solistas: S. Kringelborn (soprano) y N. Mautsby (mezzosoprano). Cor. Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicari. LUNES 13 a las 21. 16º Concerto del Abono a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: STANISLAV SKROWCZEWSKI. Programa: Sinfonía N° 34, de W. A. Mozart. Concerto para cello y orquesta, de W. Lutoslawski. Solista: CARLOS NOZZI. Sinfonía N° 1, de J. Brahms. Sob. de Ab. en vta. Boletín: Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. GRUPO CORPO. Compañía de Danza del Brasil. Pro: Variaciones Enigma y 21. Aut. y Dir. de ambas: R. Pedernales. Pl. 5. Pl. 15. 12.- Loc. en vta. c/5 días de antic.

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal, Mariamé Martins. Dir.: R. Castro y E. Rodríguez Argüel. Sáb. a las 19. Dgo. a las 17. DANZANDO EN EL DISCEPOLO. Ciclo coordinado por Norma Binaghi. Presenta a "NUCLEO-DANZA". Coreog. y Dir.: Margarita Baily y Susana Tambutti.

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3390. Juev. a las 21. Dgo. a las 17. "GALAS DE ZARZUELA". Elenco: Aos. Amigos de la Zarzuela. Dir.: Sofía de Rey.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19. "LEJOS DE AQUÍ", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Edo. Pantoja. Vier. a las 21. Sáb. trasn.: 1.30. Mier. 50% desc.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. Mier. 50% desc.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. Mier. 50% desc.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. Mier. 50% desc.

SALA ARGENTINA. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. "Electra, la Sombra de una Obsesión", s/ textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mella. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18. "Champán, Sings y Bolero". Espect. coreog. Tetsu de Ballarines. Coreog. y Dir.:

J. Andino.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 20.30. TANGOKINESIS, coreog. de Ana María Stokelman. Vier. y Sáb. a las 22 (8 únicas funciones): SONATA DE OTONO, de R. del Valle Inclán. Dir.: Eva Halac. Vier. y Sáb. a las 23.30. PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Royca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Rocca. C. Quinteros. Sala Climatizada.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. MABEL MANZOTTI en: MIL GRACIAS... POR LA PACIENCIA. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. TRIPO, de K. Koster. Colab.: A. Arias. Dir.: L. Laphiz. SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23. MARQUE-NA MONTE. "Fuegos". Espectáculo de Tangos. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. EL ULTIMO CONVENTO, de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza.

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y EL Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo: LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO.

Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en: DANZA CON BOBOS.

Con Alejandra Pradón y las Chenevies, Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. \$ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporalidad: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:

BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.50. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años. ULTIMAS SEMANAS.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30.

CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Costa, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.

LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Machin. 21 años en escena. Loc. en vta.

AUDITORIO GOLDENSHOPPING. Acayte 52. 99-6900/6365. Sáb. a las 21 y 23. ES PURO CUENTO. Unipersonal de Norman Erlich. Loc. \$ 20.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820. Sáb. a las 21. Cirielli González-Viñas en: STRUDEL DE MANZANA, comedia de Wagner. Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel. Loc. \$ 10. Jubil. gratis.

AUDITORIO MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Sáb. a las 18.30, 21 y 23.30. Dgo. a las 18.30 y 21. THE BEATLES. Audiovisual en Pantalla Gigante. Bolet. de 12 a 20. Loc. num. en vta.

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGRA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. ALLEGRO VIVACE (Una Pareja Singular), con Diana Maggi y Juan Carlos Dual. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. SPORTIVO UNION Y GLORIA, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. \$ 8. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan: "QUE FENOMENO!" Su Nuevo Show. El estreno más esperado.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0. Sigué el éxito de "La Heróica 2ª". 1ª Fiesta de Erotismo en la Cultura. Inicia invitada: Divina Valeria. Sáb. a las 21. "La Fuga del Arco Iris". Danza. Dir. y Coreog. de Celina Goldin Lapacó y Joanne Barrett. 3 únicas funciones.

BLANCAPODESTA. Corrientes 12835. 382-2725/9140. Mier. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL.

BROADWAY. Corrientes 1155. 882-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.

MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". Nuevo Espectáculo. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21. "Engranaje". A las 22. "Pasión (Un Show de Multitudes)". A las 23. "Haciéndose la del Mono. Logo". A las 0. "Círculo Vicioso". A la 1. "Campi Busca Puntero". A la 1.45: Los Kijotes en "Reid Mordidos". A las 2.30. "Los Mas Tumbados".

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 20.30. HISTORIA DE UN ENAMORADO, con Joselo Bella. Dir.: Helena Nesiz. Voy en off: Miguel A. Sola.

CATULO CASTILLO. Bm. Mitré 970. 345-2774. Mier. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. CARLOS CARELLA en: "NUDO MARINERO", de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. \$ 10. Sáb. a las 20. Dío "Los Tap-mangos" presentan: ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS. O Cisneros. A. Wila. Pl. \$ 10.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.</

Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N'ROLL**, de Eric Boghosian. Dir.: E. Alfaro. M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuohumachery, S. Torres Molina. Mier y Juev. a las 21.30. Vie. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.

Sala Roberto Arlt. Leonor Manso, Danilo Devieto, Gustavo Luppi y Patricia Gilmouren. **EXTRASAS FIGURAS**, de Carlos Paz. Dir.: L. Jelin. Miér. a Vie. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.

Sala Julio Cortázar. Tony Lestini y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO**. Vie. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en:

UN MUNDO SIN SABER
s/texto de Fontanarrosa. Vie. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vie. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Loterstein. Dir.: L. Goloboff.

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffrè 371. 362-1187. Sáb. a las 10.30. M. Blanco y C. Espector. Coment. y Dir.: A. Terzán. Obras de Wagner, Mahler y Schumann. A las 22: "En Clave de Martas". M. Cerán, M. Millán y R. Arnedo. Dir.: E. Ferrando. A las 23.15: "Miguel de Caro Trio" pta.: "SAXOTANGUANDO". M. De Caro, L. Federico y C. Guiragossian.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 23: "Varona", de M. J. Goldin. Teatro-danza. Sáb. a las 24: "Clásicos Engranados", con LOS MELLIS. Sus grandes hits. Sáb. a las 1.30: "Variété en el Bar". Los Salvabache y Los Dodos Vuelta. Dgo. a las 20.30: "Prueba de Fuego", de U. Ulive. Con D. Braguinsky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0075. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vie. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. **HOY DESPEDIDA**. Patricio Contreras, Héctor Bionde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López. en: **CORUPCIÓN EN EL PALACIO DE JUSTICIA**. De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dzilio y M. R. Díaz. Dir.: Omar Grasso. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. **BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN** en:

COMIQUISMO
Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vie. a las 22. Sáb. a las 21.23.15 y trns-v. 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en via.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Leopoldo Torres Nilsson. Sáb. a las 22: **DRACO**. "La Libreta", de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 80. 875. 26-8359. Sáb. a las 22: Dostoyevski se divierte con: **"LA MUJER AJENA"**. Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-0816. Vie. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. (DESPEDIDA) a las 21.

MOMIX
EL REGRESO. Dir.: Moses Pendleton. Loc. en via.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mier. y Juev. a las 21. Vie. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS. De Neil Simon. Con F. Fiore, A. Peverone, D. Azar y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Mier. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

LOCO POR EL TANGO
Con Raúl Lavie, Sexeto Mayor,

Horacio Molina y Adriana Varela. Humor. H. Malamud. Sexeto Michelangelo. Dir.: C. Buono. \$35 con copa, \$60 cena show. Sáb. a las 1. **¡Bailamos!**. Tango y Milonga.

PARAKULTURAL NEWBOR. Chacabuco 1072. 362-2408. Vie. y Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en vancé. Sáb.: "LA CUADRILLA" en "Oleto, Leru Versión". Con Oliver-Mazzarella, Orge y otros. Sáb. a las 1.30: Rock.

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Museo. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Kogan y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Mier. a Vie. a las 20.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vie. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGIA ZARZUELA**, de E. Blanca y S. Rodríguez. Raluy. Asmp. la Embajada de España. Pl. \$ 10. Sáb. a las 23 y 04.5: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTITO MORTAL", con Alina Galdino y Jorge Juan. Pl. \$ 12.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mier. a Vie. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en via.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7º. Año. Sáb. a las 23 y 1. El genial humor de PABLO MISACANTANO en: "El Esperanto-zoide Alienado". ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferrero y Paula Martínez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro Dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Vie. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. ULTIMAS SEMANAS.

TEATROS INFANTILES
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MA-

YOR: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **CI-CLO VAMOS A LA OPERA**: "La Italiana en Argel", de G. Rossi. Dir.: Omar Grassi.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Hoy (despedida) a las 16: Los Titeres de Don Florestino en "Me lo Contó un Papajito". Loc. \$ 8.

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 17: Nuevo espectáculo:

LOS MUJIS
con BOBBY en "LOS MUJIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en via.

CATULO CASTILLO. Bm. Mitré 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: "Verdudita" (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. Lopez Girondo. Pl. \$ 8.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en "Cuidado, se Escaparon los Titeres", de E. Berneth y S. Fernando. Pl. \$ 8.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 381-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: "Encantada Sr. Fantasma", comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montano.

DE LA PIEDAD. Bm. Mitré 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. y Fer. a las 16: "Píñoco en la Juguetería Encantada". Dir.: O. Junco.

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doris. Sáb. y Dgo. a las 16: "Requetelueja". A las 15.30: "Dale que Te Canto". Pl. \$ 6.

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: "Las Neuronitas Mágicas", de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: "Callejando", de D. Sierman y H. Presa. Dir.: D. Boveda. Dgo. a las 16: "La Bella Valiente y el Principe Durmiente". Dir.: H. Presa. Loc. \$ 8. Júb. acomp. gratis.

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb. y Dgo. y Fer. a las 15.30: "El Gato con Botas". Dir.: T. Bianco. A las 17: "La Be-

la Durmiente. Dir.: R. Aldemar.

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **HANSEL Y GRETEL**. Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marié Monteciro. Dir.: Manuel González Gil.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 15: "La Niña que Riega la Albahaca y el Principe Preguntón", de García Lorca. A las 17: "¿Y Dónde está mi Héroe?". Titeres con A. Clementino y M. Barbieri. Dir.: H. Tignaneli.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova en LA SIRENITA**. Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.

MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. de las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS-SHOW**. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir.: M. O. Millilo, A. Duby y A. Belia.

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. **MUSI-CLUB**. Sáb. a las 21.30: **LOS CARABAJAL**. Sáb. 18. Murga "Yo lo Vi". Loc. \$ 10. Abono p/4 recit. \$ 16. Asuspia Páguia/12.

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: **TANGO-SHOW-BAILE-CANTO**. Espacio Cultural. De 22 a 5: **FAST SHOW**. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tár. Créd.

BUENOS AIRES STADIUM. Rivadavia 3636. 633-2543. Sáb.: **La Fiesta de la Salsa y el Merengue para bailar y gozar la mejor música latina** junto a "La Lija Latina" y "Salsabrosa".

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vie. y Sáb. a las 23.30: **TANGO: RUBEN JUAREZ**, junto a Osvaldo Berlingieri, Angel "Paya" Diaz, Siglo XXI Trio y Quinteto Homero. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Com. de Rody.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Mier. a

Sáb. de las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco.

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PERILERA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA Y ALEX NEBUR. Lun. a Vie. de las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35. con Cañilla Libre

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vie. y Sáb. de las 24.24. para bailar y divertirse con la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas c/quecho hasta la 1.

EL SUBSUELO. Bm. Mitré 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: **Minitrío**. A las 23: **Cuatro Vientos**. A la 1: **Charlie Coll** con **El Capone Blues Band**. Dgo. a las 21: **Crise - El Ghetto**. A las 23 y 1: **Jam Session**.

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Mier. a Sáb. a las 22.30: **LA CANCION DE BUENOS AIRES**. **Cena-Show-Capas-Baile**. Con Elba Berón, Andrea Moreau, Juan Cobos y Raúl Moreno. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Cena \$ 28.

KAFFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. de las 23: **EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGOS Y FOLCLORE**. Cena-Capas-Baile. Con Alberto Morán, Juan C. Cobos, Luis Malbrán y César Tula. Act. esp. de Héctor Blot. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vie. 17: **Marilina Mihanovich**. Sáb. 18: **Marilina Ross**. Estac. propio. Arte acond. Sonrie, el Conde te Ama.

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. de las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garces y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show de las 21. Show de las 22.30.

Actian: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: Cacho Puertas. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO-CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: Rubén Roldán. Dir.: MONICA Y LUCIANO.

LOS DOS PIANITOS. Guirra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Pace Berón** (el piano tango de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Debora.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vie. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: Ernesto Acher en "Humor, con Acher". Textos de Rudy y Acher.

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vie. y Sáb. a las 21: **EL REINO DEL REYES**. Textos de M. E. Walsh. Con M. Martino y G. Cardozo (piano). A las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con **Trio Ernesto Baffa**. Cantan: P. Rivera y L. Filipei. Dir. Mus.: Oscar D'Elia. Espectáculo Musical. Tango-Danza-Poesía.

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 84-7391. Sáb. a las 23 y 1: Actuación de CACHO TI-RAO. Res. c/antic.

Nuevo Espectáculo!

LOS MUJIS

con BODY en

Los Mujis a las mil maravillas

Teatro Broadway Corrientes 1155

Sábados y Domingos 17 hs.

Venta de entradas a fin de C.P.S. CABAL

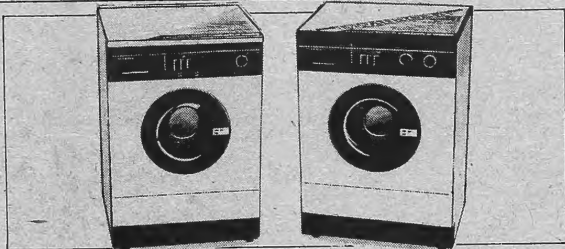
Tel.: 312-4448

ma elegta

CABAL



- Totalmente automáticos.
- Lavado científico.
- Programas para compatibilizar sujeción con agua y polvo para lavar.
- Canasto de acero inoxidable.
- Gabinete protegido por cataforesis.

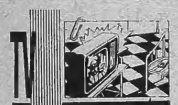


Prográmelo y olvídense.

Con LAVAUORA, usted disfrutará de su tiempo libre. Por su gran variedad de programas y su fácil manejo se convirtió en el lavarropas elegido por la mujer práctica e inteligente.

El lavarropas que programa su descanso

AURORA



- 8.00
- 9-NUBELUZ. Infantil
- 9.00
- 10- LA SANTA MISA
- 10.00
- 10-TC2000. Desde el circuito de Rafaela. Conduce. Juan Carlos Bravo.
- 11-Gran Premio de Italia desde el circuito de Monza.
- 11.00
- 2-DIBUSHOW
- 12.00
- 6-FUTBOL. TORNEO ITALIANO.
- 1-EL CLUB DE DISNEY.
- 13.00
- 2-LUCHA MUNDIAL
- ATC-CAMPEONES. Automovilismo. Conduce: Carlos Legnani.
- 11-LOS BENVENUTO. Comedia. Con G. Francella
- 18-LOS TRES CHIFLADOS
- 13.30
- 18-FUTBOL DE PRIMERA B. LOS ANDES/ATLANTA.
- 14.00
- 2-DEPORTES AL TOQUE. A las 17 transmisión del partido Venezuela/Ecuador.
- ATC-DEPORTE EN ACCION.
- 9-CINE. Hoy: "las desventuras de Merlin". Comedia. Dirección de Robert Stevenson. Con Tommy Kirk.

- Annette Punicello.
- 14.30
- 11-BUENA PATA. Con H. Arana y L. Sbaraglia
- 15.00
- ATC-MOTOCICLISMO
- 18-CINE. Hoy: "Crimen en el paraíso". Con Kevin Kilmer y Maggie Han. Dirección de Fred Walton.
- 15.30
- 11-LA BARRA DOMINGUERA. Deportivo. Conduce. Quico Wolff.
- 16.00
- 6-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD.
- 18-QUANTUM LEAP. Ciencia ficción. Dirección de Donald Bellisario. Con Scott Bakula y Dean Cain.
- 17.00
- ATC-RALLY Y ALGO MAS.
- 18-CINE. Hoy: "Columbo. Retrato de la muerte". Con Peter Falk.
- 18.00
- ATC-CINE DE ORO. Hoy: "la furia de Ceylan". de Aurore (1953). Dirección de William Dieterle. Con Elizabeth Taylor, Dana Andrews, Peter Fich. Presenta: Carlos Morelli.
- 19.00
- 11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael Chiklis
- 19.30
- 2-10 ESTRELLAS. FUTBOL 5. MILLONARIOS/FRANJA DE ORO.
- 20.00
- ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce. G. Sofovich.
- 11-EL HELICOPTERO FANTASTI-

- CO. Serie con Jan Michael Vincent y Ernest Borgnine.
- 18-SARA DE LA PRADERA. Serie.
- 21.00
- 2-CRIMENES DE PASION.
- 6-CINE. Hoy: "Al filo del tiempo". Drama (1980). Dirección de James Goldstone. Con Paul Newman, Jacqueline Bisset, William Holden, James Franciscus, Edward Albert, James Martin.
- 11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce. Marcelo Tinelli. Hoy: Los Eranitos Verdes, Patricia Sosa, Man Ray y Chayanne.
- 18-HARDBALL. Serie policial.
- 22.00
- 18-FUTBOL DE PRIMERA. Conduce. Macaya Marquez y Marcelo Araujo.
- 23.00
- 6-CINE. Hoy: "Los amores de Laurita". Argentina. Dirección de Antonio Ottone. Con Alicia Zanca, Víctor Laplace, Daniel Fanego.
- 23.30
- 2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: "Genios de vacaciones". Con Judy Davis, Emma Thompson.
- 24.00
- ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce. Raúl Barceló.
- 6-LO MEJOR DE LA NBA. Conduce. Adrian Panza.
- 18-TODO GOLF. Conduce. Guillermo Salatino.



- 11.30
- 20 - FESTIVAL DE ABBOTT Y COSTELLO: "Salvados por un pelo". Comedia con Bud Abbott, y Lou Costello
- 13.00
- 20 - CINEMA FAMILIAR: "La nueva aventura de Flipper". Aventuras con Brian Kelly, Pamela Franklin
- 25 - LA CIGARRA NO ES UN BI-CHO. Comedia con elenco multietnietar. Dir. Daniel Tinayre
- 16.00
- 25 - FUEGO, HIELO Y DINAMITA. Acción con Roger Moore, Shari Belafonte
- 17.00
- 20 - FESTIVAL DE ESTRELLAS: "Pressure point". Drama con Sidney Poitier, Bobby Darin, Peter Falk
- 18.15
- 23-EWOKS: THE BATTLE FOR ENDOR. Ciencia ficción con Wilford Brimley
- 19.00
- 20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "La esposa de mis sueños". Comedia con Gary Grant, Deborah Kerr
- 20.00
- 5 - CINE INGLÉS: "Los sueños, sueños son". Drama con John Albasiny
- 23-UCKER, EL HOMBRE Y SU SUEÑO. Biografía con Jeff Bridges. Dir. F. Ford Coppola

- 25 - SILVERADO. Western con Kevin Costner, Kevin Klein, Scott Glenn
- 21.00
- 20 - EL GRAN CINE: "La mejor casa de placer". Comedia con Burt Reynolds, Dolly Parton, Charles Durning
- 22.00
- 5 - GURMET: "Niños ricos". Drama con Trini Alvarado, John Lithgow. Dir. R. Young
- 25 - SIN PIEDAD. Suspense con Richard Gere, Kim Basinger
- 22.15
- 23 - ROBOCOP 2. Ciencia ficción con Peter Weller, Nancy Allen
- 23.00
- 20 - NOCHES DE HOLLYWOOD: "Pat y Mike". Comedia con Katharine Hepburn, Spencer Tracy
- 23.45
- 5 - CORAZON SATANICO. Suspense con Robert De Niro, Mickey Rourke. Dir. A. Parker
- 24.00
- 25 - NUESTRA HISTORIA. Drama con Alain Delon, Nathalie Baye
- 5.40
- 25 - EL CLUB DE LOS MONSTRUOS. Terror con Vincent Price, John Carradine

- REPUTACION. Espionaje
- 10.30
- 21 - MISTER JOHNSON. Drama
- 13.00
- 22 - LA CIGARRA NO ES UN BI-CHO. Comedia
- 31 - JOYAS DEL CINE
- 14.00
- 23 - HOMMAGE A SEVILLA. Zarzuela. Plélcido Domingo
- 25 - IRRECONCILIABLES DIFERENCIAS. Comedia
- 26 - QUERIDA, ENCOGI A LOS NIÑOS. Comedia
- 15.00
- 17 - CONNECTICUT YANKEE. Comedia musical 19.00
- 23 - CONCIERTO: "Pequeños conciertos" (III)
- 24 - LA INCITADORA
- 20.00
- 15 - SPECIAL 21. Musical
- 19 - SER EL MEJOR. Drama. Parte II
- 21 - TUCKER: UN HOMBRE Y SU SUEÑO. Biografía
- 22 - SILVERADO. Western
- 22.00
- 19 - MUERTE NUCLEAR. Suspense
- 22 - SIN PIEDAD. Aventuras
- 23 - CONCIERTO: "Pequeños conciertos" (III)
- 22.15
- 21 - ROBOCOP 2. Ciencia ficción
- 23.00
- 17 - PAT Y MIKE. Comedia
- 23 - TODO EL JAZZ. Conduce. A. Palacios

El chico 10 también filma

LAS DOS CARAS DE MEL GIBSON

Uno de los carilindos más exitosos de Hollywood acaba de debutar como director en un film que también protagoniza y donde luce, paradójicamente, con el rostro deformado. Un par de semanas después del estreno en Estados Unidos, la ópera prima del héroe de "Arma mortal" está recaudando modestamente, pero al menos la crítica no la destruyó. Católico practicante y conservador en sus ideas, Gibson ya tiene otro proyecto en marcha: la remake de "Maverick", que será "un western cómico y sin violencia".



El peligroso detective de "Arma mortal", la imagen más famosa. El actor y ahora director, está preparando una remake de Maverick.

(Por Luciano Monteagudo) Es curioso, pero Mel Gibson, que construyó su escalera hacia el estrellato gracias a su cara bonita, acaba de debutar como director con una película sobre un hombre de rostro deformado, titulada *The Man Without a Face* (El hombre sin rostro). Y el protagonista no es otro que... Mel Gibson. La paradoja lo debe haber tentado, sin duda. Se sabe que su compañía productora, Mel Icon Productions, se tomó tres años para desarrollar el proyecto y que fueron varios los actores que rechazaron el papel, empezando por William Hurt y Jeff Bridges. Cuando se dio cuenta de que nadie lo quería hacer, el propio Gibson solucionó el problema poniéndose él mismo al frente del reparto.

Al fin y al cabo, no iba a ser menos que Kevin Costner o Clint Eastwood, que protagonizan sus propios films. Y el hecho de que su principal capital, que es su cara de galán, quedara sepultada bajo una gruesa capa de maquillaje bien podía atraer la malsana curiosidad del público (los avances publicitarios muestran apenas la sombra de su silueta). Hasta ahora, con un par de semanas en las carteleras de Estados Unidos, los rendimientos de boletería no parece que puedan entusiasmar a nadie, pero después de todo *The Man Without a Face* es lo que en Hollywood se considera un film barato (apenas 12 millones de dólares) y la crítica fue, en líneas generales, magnánima con el nuevo director, como lo prueban los



Gibson descansa, luego de debutar con "El hombre sin rostro". Hizo un trabajo bastante económico y no le fue mal.

aviso a toda página que engrosan la edición dominical del *New York Times*.

El hombre sin rostro narra la historia de amistad entre el ex profesor Justin McLeod (Gibson), desfigurado en un accidente automovilístico y marginado por la sociedad por su aspecto repelente, y Chuck Norstadt, un chico de 12 años (interpretado por el debutante Nick Stahl), aislado de su familia y por lo tanto necesitado de afecto. Previsiblemente, la relación entre ambos genera felicidad mutua y libra a los personajes del fantasma de la soledad. Todo muy emotivo, parece.

Según Gibson, "jamás había pensado seriamente en dirigir un film. No me creía capaz. Pero cuando leí el guión de *El hombre sin rostro* me atrajo tanto la historia, basada en una novela de Isabelle Holland, que me sentí con fuerzas como para ponerme detrás de la cámara. Y no fue fácil,

porque después de dos horas diarias de maquillaje debía cumplir al mismo tiempo el trabajo de actor y el de director, luchando contra la repugnancia que provocaba en los miembros del equipo técnico mi cara deformada".

Nacido en Peekskill, estado de Nueva York, el 3 de enero de 1956, Mel Gibson emigró con toda su familia a Australia allá por 1968, cuando su padre —un trabajador ferroviario— supuso que sus hijos podrían llegar a ser alistados para pelear en Vietnam. Estudió en la Academia de Arte Dramático de Sydney y en 1979 tuvo un doble éxito, como protagonista del primer *Mad Max* (la mejor película de la saga que lo haría famoso) y *Tim*, un melodrama donde interpretaba a un deficiente mental que enamoraba a una mujer madura. Bajo las órdenes del gran director australiano Peter Weir, hizo los dos films más valiosos de su carrera: *Gallipoli* (1981) y particularmente *El año que vivimos en peligro* (1982). Allí asomó algo parecido a un actor, pero Gibson prefirió en cambio cultivar su veta de galán hollywoodense, con la serie *Arma mortal* (1987-1991) e incluso con la almirada versión de *Hamlet* (1990) perpetrada por Franco Zeffirelli, en la que parecía menos inspirado por Laurence Olivier que por Errol Flynn.

La imagen que el propio Gibson ofrece de su vida privada es casi tan cuidada como la de la pantalla. Católico practicante, Mel se ha manifestado en más de una oportunidad contrario al aborto y a los métodos anticonceptivos. Y allí están sus seis hijos para probarlo, al cuidado de su mujer Robyn Moore. La familia para él es su mejor estandarte y ya está preparando en su productora la versión cinematográfica de "Maverick", la legendaria serie de televisión de los años '50, que cuarenta años después será —en palabras de Gibson— "un western cómico, sin violencia". Apto, claro está, para toda la familia.

EN SEPTIEMBRE
En el Mejor T.V. Cable de su Localidad
IMAGENES
Rocas Duras
Todo Sobre Tablas
Esquí de Riesgo
Los Verdaderos Biciclistas
teleinterior 941-1297

CLAUDIO MORGADO
(El Aguajito Sin Fin)
ALEJANDRO OLIVA
ESCUELA DE MUSICA
INFORMES 553-3731 de 15.30 A 20.30

INTEGRANDONOS EN ARMONIA

GRUPOS MIXTOS DE EXCELENTE NIVEL
CHARLAS, DEBATES, VIDEOS CON GENTE AFIN A VOS
801-5834 - 9 a 20 hs.
362-9921 - 20 a 23 hs.

Ital-lab

de LUCIANA BERRISO
EL MAS RAPIDO CONTACTO CON EL IDIOMA ITALIANO

- PROFESORES ITALIANOS
- CURSOS INTENSIVOS EN GRUPOS REDUCIDOS
- CURSOS A EMPRESAS

PARAGUAY 880 3º 29
312-7892

EN LA PRIMAVERA DEL CENTENARIO 1893-1993
LO MAS GRACIOSO QUE LE VA A PASAR EMBAJADA DE FRANCIA A BS. ASII
Alianza Francesa
ASOCIACION FRANCESA DE ACCION ARTISTICA
PRESENTAN
Los Hermanos Cenit
¿QUIENES SON? ¿CHAPLIN? ¿LAUREL Y HARDY? ¿LOS HERMANOS MARK?
UN ESPECTACULO DE JEROME DESCHAMPS
PUESTA EN ESCENA: MACHA MAKEIEFF JEROME DESCHAMPS
TEATRO METROPOLITAN Corrientes 1343
Sept. 15-16-17 y 18
AUSPICIAN: EL NUESTRO, EL NUESTRO, EL NUESTRO
Patrocinador: Renault LA MAGA